

THEATRE
CINEMA
COURS
BRENT
MUSIQUE
COMEDIE
MUSICALE





SOM MAIRE



04 **ÉDITO**
Frédéric Montfort,
Directeur

05 **L'ÉCOLE**

12 **CAMPUS**
Paris
Bruxelles
Montpellier
Bordeaux

18 **THÉÂTRE**
1^{re} Année
2^{me} Année
3^{me} Année

26 **CINÉMA**
2^{me} Année
3^{me} Année

31 **ACTING
IN ENGLISH
SCHAUSPIEL AUF
DEUTSCH**

38 **ENSEIGNEMENTS
SPÉCIALISÉS**

44 **COMÉDIE
MUSICALE**
1^{re} Année
2^{me} Année
3^{me} Année

50 **MUSIQUE**
1^{re} Année
2^{me} Année
3^{me} Année

58 **COURS FLORENT
EXECUTIVE**

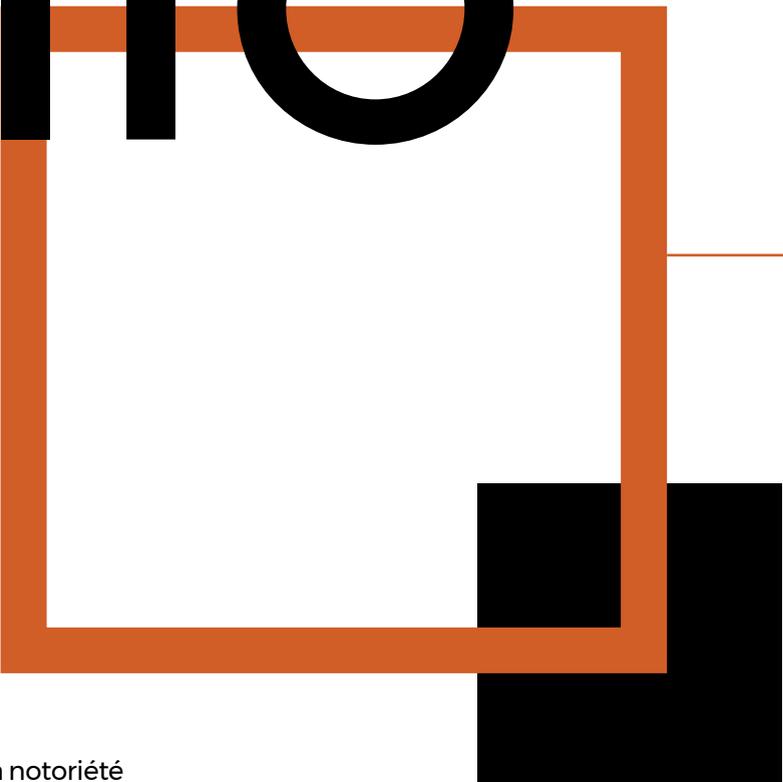
62 **JEUNESSE**
Enfants
Adolescents

68 **STAGES**
Théâtre
Cinéma
Réalisation
Improvisation
Comédie Musicale
Musique
Acting
Jeunesse

74 **PARTENAIRES**

75 **CONTACTS**

EDITO



Le Cours Florent est une école qui a bâti sa notoriété sur la Formation de l'actrice et de l'acteur depuis plus de 50 ans. Nous continuons avec l'envie toujours plus forte et la fierté toujours plus grande, de former les artistes qui feront l'honneur de la scène et de l'écran.

Comédie-Musicale, Musique, Cinéma, jeu de l'acteur en anglais (Acting in English) et en allemand (Schauspiel auf Deutsch) sont les nouveaux départements que nous avons créés plus récemment pour nous ouvrir au monde de demain.

Depuis 2013, de nouveaux campus Cours Florent ont vu le jour en province et à l'étranger (Bruxelles, Montpellier et Bordeaux), afin de rendre la formation de l'acteur accessible à tous avec la même exigence et rigueur qu'à Paris.

Associés à l'IESA arts&culture, nous proposons un double diplôme aux élèves interprètes qui souhaitent acquérir des compétences complémentaires en administration ou production de spectacle vivant. Enfin, nous travaillons depuis 15 ans avec les enfants et les adolescents pour leur faire découvrir ou redécouvrir de manière ludique le sens des mots, la construction des idées, l'importance du corps, l'écoute de l'autre et la richesse de leur imagination. Toutes ces formations ont en commun l'exigence, l'innovation, la pluridisciplinarité.

Des professionnels du spectacle entourent chacun de nos élèves pour y déceler et révéler les qualités qui leur permettront de s'épanouir dans les métiers du spectacle.

L'interprétation est au cœur de notre démarche pédagogique.

**FRÉDÉRIC MONTFORT,
DIRECTEUR DU COURS FLORENT**

DEVENEZ UN ARTISTE SINGULIER, ACCOMPLI ET PROFESSIONNEL

Depuis 1967, le nom de Florent est synonyme d'innovation et d'excellence dans le monde de l'art dramatique.

Le Cours Florent forme et accompagne aux métiers de la scène des talents multiples et singuliers. En entrant au Cours Florent, vous rejoignez une communauté riche des métiers du théâtre, du cinéma, de la comédie musicale et de la musique

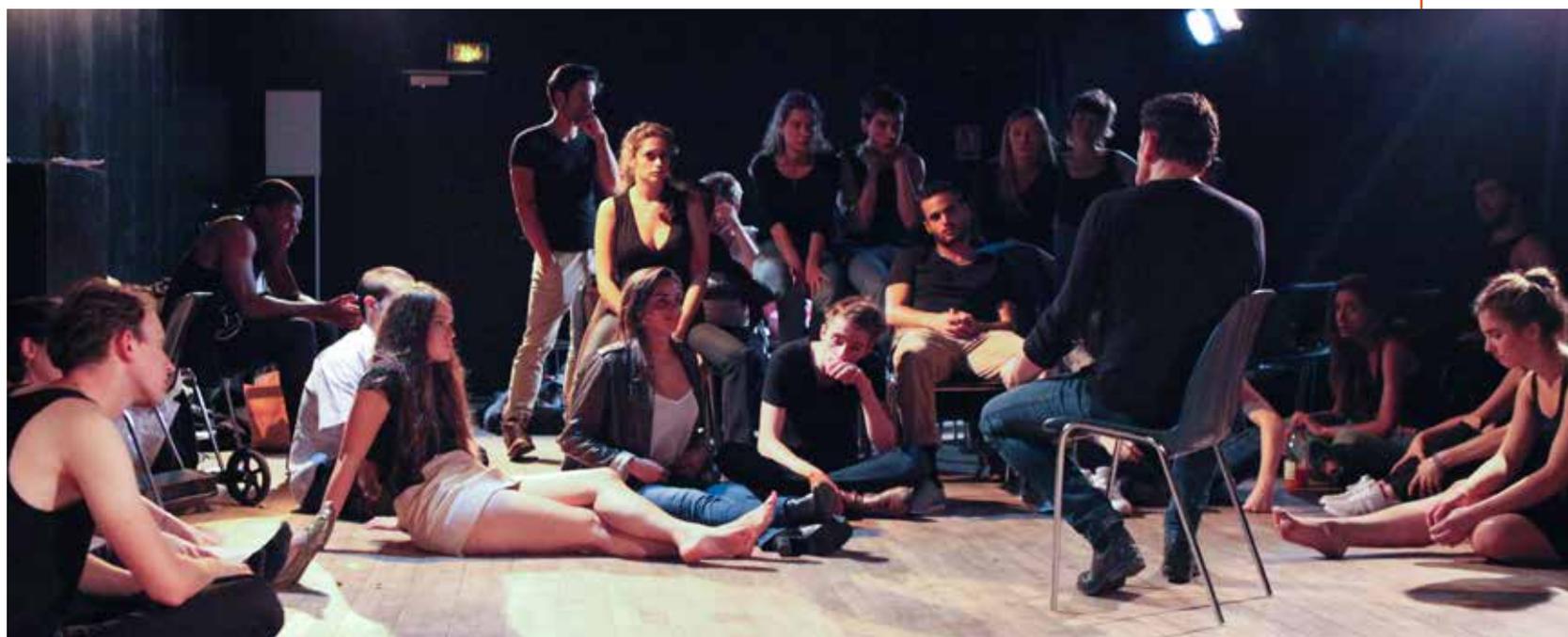


**Le succès fut toujours
un enfant de l'audace.**

PROSPER CRÉBILLON

Vous avez la possibilité de vous former à Paris, Bruxelles, Montpellier et Bordeaux. Vous forcez votre chance en vous bâtissant un profil unique, qui fera votre force. Être en contact permanent avec des professionnels-professeurs de tous les métiers du spectacle vous permet d'explorer de multiples possibilités.

De la formation pour la jeunesse (enfants et adolescents) à l'Executive, de l'initiation à la professionnalisation, le Cours Florent propose à un large public d'explorer le jeu de scène sous toutes ses formes.



UNE HISTOIRE, DES HISTOIRES



**Moderne et en avance,
j'en rêve encore.**

YVAN ATTAL

PROFESSIONNALISATION ET DIVERSITÉ DES TALENTS

Depuis sa création, le Cours Florent est un lieu pionnier consacré à la pratique du jeu de l'acteur. Il est devenu aujourd'hui une référence incontournable pour les professionnels du monde de l'art dramatique et du cinéma.

En 1978, François Florent fonde le concours international de la Classe Libre, qui sélectionne une vingtaine de candidats dont la personnalité et les aptitudes sont récompensées par la gratuité des études. Ce concours a révélé des générations d'acteurs prestigieux tels que Diane Kruger, Dominique Blanc, Sylvie Testud, Gilles Lellouche, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Audrey Tautou, Yvan Attal, Pierre Niney et bien d'autres.

40 ans plus tard, le Cours Florent crée la Classe Libre Comédie Musicale en partenariat avec le Théâtre Mogador - Stage Entertainment.

Les formations professionnelles auxquelles ont accès les élèves du Cours Florent sont réparties en 3 départements : le jeu d'acteur au Théâtre et Cinéma (en français, en anglais ou en allemand), la Comédie Musicale et la Musique (auteur-compositeur-interprète).

Le Cours Florent Executive, créé en 2012, propose une offre de cours dédiée aux salariés d'entreprise ou à des entrepreneurs qui souhaitent développer leurs compétences oratoires et leur aptitude à la communication via les techniques du théâtre

DES ENVIRONNEMENTS DÉDIÉS AU THÉÂTRE, CINÉMA, DANSE ET MUSIQUE

Dès les années 80, le Cours Florent s'installe dans le 19ème arrondissement de Paris. Ses 3 campus parisiens sont équipés pour le théâtre, le cinéma, la danse, le chant et la musique. Ils offrent aux élèves un environnement complet et de très haute qualité pour l'apprentissage, la pratique et les représentations.

Trois nouveaux campus ont été créés, à Bruxelles en 2013, à Montpellier en 2015 puis à Bordeaux en 2017. Ils proposent tous des formations de jeu de l'acteur au théâtre, des formations Jeunesses et de nombreux stages de l'initiation au perfectionnement.

En 2018, le Cours Florent ouvre un nouveau campus, toujours dans le 19e arrondissement, entièrement dédié à la musique.



Les plus belles années de ma vie !

GILLES LELLOUCHE

3 ANS POUR :

Être élève aux Cours Florent, c'est cultiver sa singularité, entouré de pédagogues aux approches uniques. Autodidacte ou possédant déjà une formation théorique, chaque nouvel élève s'engage pour une formation de trois ans afin de développer son potentiel et faire naître un métier d'une passion. C'est un engagement de tous les instants, qui demande un travail et une rigueur constante.

La première année est accessible via un stage ou une audition. Elle se concentre sur l'acquisition de savoirs fondamentaux, d'une culture, d'une curiosité et d'une prise de conscience de soi et de l'autre.

La deuxième année permet d'affiner sa singularité, préciser sa voie et expérimenter les premières confrontations avec le public.

La troisième et dernière année est celle de la professionnalisation et des choix. C'est une année tremplin très intense, durant laquelle certains se confronteront à la préparation aux concours des écoles d'État d'art dramatique.



CHO LE C FLO

50 ANS DE SUCCÈS

Le Cours Florent ne propose pas de "méthode" unique. L'enseignement se fonde sur le savoir-faire d'enseignants qui sont des professionnels du théâtre, du cinéma et de la musique. Il n'y a pas de « méthode Cours Florent » car il y a autant de méthodes qu'il y a d'enseignants. Ce qui fait la singularité du Cours Florent depuis 50 ans. Les enseignants travaillent avec les élèves dans une optique de développement individuel à l'intérieur d'un groupe.

4 CAMPUS

En plus des campus parisiens, les campus de Montpellier, Bordeaux et Bruxelles accueillent des élèves bénéficiant de la même qualité d'enseignement, notamment dans les sections théâtre et jeunesse.

UN PARCOURS POUR CHACUN

Chaque étudiant a la possibilité de développer son réseau professionnel grâce à la richesse des enseignements, les passerelles entre les différents programmes, et les enseignements spécialisés accessibles dès la première année.

TRAVAILLER DANS PLUSIEURS PAYS

Les formations au théâtre en langue anglaise -Acting in English- et en langue allemande -Schauspiel auf Deutsch- permettent depuis 15 ans aux élèves du Cours Florent, d'envisager une carrière théâtrale dans plusieurs pays.

RENCONTRER TOUS LES MÉTIERS DU SPECTACLE

La rencontre avec de nombreux professionnels de l'écosystème artistique est une partie essentielle de la pédagogie. Cela permet à chaque élève de découvrir les nombreux métiers accessibles après sa formation : interprétation, écriture, réalisation et mise en scène...

LE COURS FLORENT AU SERVICE DE NOUVEAUX PUBLICS

Le Cours Florent partage son expertise et son savoir-faire auprès de nombreux publics (enfants, adolescents, amateurs ou salariés d'entreprise) à travers le Cours Florent Jeunesse, les stages Adultes et l'offre Florent Executive.

DESIR COURS FLORENT

ACCÉDER À DES OPPORTUNITÉS PROFESSIONNELLES DÈS LA PREMIÈRE ANNÉE

Le Bureau Casting est l'interface entre les campus Cours Florent et le monde du spectacle et du cinéma. Il accompagne les élèves comédiens adultes et adolescents dès leur première année et les assiste dans la construction de leur communication professionnelle. Il offre des coachings personnalisés aux élèves et des rencontres avec des professionnels du casting pour créer leur futur rôle et travailler leurs atouts individuels.

Il organise le Prix Olga Horstig, événement central qui permet à des élèves de 3ème année de présenter une scène devant une centaine de professionnels parmi lesquels des agents, directeurs de casting, metteurs en scène constituant ainsi une passerelle entre l'école et le début de leur carrière.



GÉRER SA CARRIÈRE SUR LE LONG TERME

Un double cursus optionnel vous est proposé afin de vous permettre de diversifier vos compétences et de maîtriser l'ensemble des procédures de gestion et de production de projets artistiques. En partenariat avec l'IESA arts&culture, la formation délivre le diplôme de Chargé de production de projets artistiques – titre certifié de niveau III et reconnu par l'Etat.

LE BUREAU CASTING

Lien dynamique entre les élèves du Cours Florent et le monde du spectacle, le Bureau Casting s'attache tout au long de l'année à répondre aux besoins des professionnels du spectacle et pour les élèves, il offre l'opportunité de passer des castings et de faire des rencontres professionnelles.

SA MISSION

- inscription des élèves qui le désirent dans le fichier Casting (dès la 1re année)
- information sur les offres de casting (par voie d'affichage et/ou par convocation individuelle)
- accompagnement de l'élève-comédien dans ses diverses démarches (adresses, conseils, etc.)
- présentation aux professionnels des photos/vidéos des élèves présents dans le fichier quotidiennement actualisé
- auditions d'entrée en agence artistique
- training casting (en groupe ou individuel)



Même avec Nicolas Cage, j'ai travaillé comme au Cours Florent

DIANE KRUGER

Le Bureau Casting, en relation avec la Direction Pédagogique, organise chaque année le Prix Olga Horstig, décerné par un jury de professionnels à l'issue d'un spectacle. Cet événement a lieu en automne et met en scène une sélection d'étudiants brevetés.

LES GRANDS EVENEMENTS ANNUELS

PRIX OLGA HORSTIG

Le Prix Olga Horstig, créé en 2002 en mémoire du premier agent français, est décerné par un jury de professionnels (directeurs de casting, réalisateurs, agents, metteurs en scène...).

- le Bureau Casting, en relation avec la Direction Pédagogique, organise chaque année une représentation dans un théâtre parisien
- la sélection de la vingtaine d'élèves comédiens de 3e année se fait au regard de leurs parcours
- le Prix se déroule généralement à la rentrée de l'année scolaire suivante

C'est un événement majeur de la vie de l'école et un moment très attendu de la part des professionnels.

PASSERELLES

En 2016, le Cours Florent a créé l'événement « Passerelles » dans le but de mettre en relation les élèves diplômés avec la profession (metteur en scène, collectifs, agents artistiques, etc.).

- les diplômés sélectionnés pour cet événement travaillent avec un metteur en scène/pédagogue autour d'une thématique actuelle
- il s'agit donc d'une passerelle supplémentaire entre la vie étudiante et la vie professionnelle

LES AUTOMNALES

Le Festival des Automnales se déroule chaque année pendant les vacances de la Toussaint et regroupe les Travaux de Fin d'Études (TFE) primés lors de la saison passée.

- pour multiplier les chances de conquérir le public ou la critique, le Cours Florent a souhaité mettre en place le Festival des Automnales afin de permettre aux élèves de 3e année de voir leurs réalisations reprises sur la scène de l'école après la fin de leur formation
- en fin de 3e année, un jury sélectionne une dizaine de Travaux de Fin d'Études (spectacles et courts-métrages) choisis pour leur mise en scène, leur originalité, la qualité du jeu des élèves. Ce jury programme une reprise des œuvres sélectionnées au début de la saison suivante
- cette programmation se veut éclectique afin de représenter au mieux la diversité des talents. Les élèves ont la possibilité d'inviter des professionnels (agents, réalisateurs, producteurs, directeurs de théâtres ou de festivals, metteurs en scène) à venir découvrir leur travail

Et aussi le Cours Florent propose tout au long de l'année des spectacles des divers départements : théâtre, Acting In English, Comédie Musicale, Classe Libre... ainsi que des concerts hors les murs et des projections de films.







13

CAMPUS

4 CAMPUS DÉDIÉS AUX MÉTIERS DE LA SCÈNE

COURS FLORENT

Parce que le talent est présent partout, le Cours Florent va à sa rencontre dans de nouveaux territoires. Depuis 2013, les campus de Bruxelles, Montpellier et Bordeaux sont venus s'ajouter aux campus parisiens. Les élèves y bénéficient de la même qualité de formation Théâtre en 3 ans qu'à Paris, ainsi que les formations Cours Florent Jeunesse pour enfants et adolescents. Les formations Cinéma, Musique et Comédie Musicale sont uniquement à dispensées à Paris.

COURS FLORENT PARIS



Nos trois sites répartis de chaque côté du canal de l'Ourcq font en quelque sorte du 19^e arrondissement un village d'acteurs, de musiciens, de réalisateurs... Nos élèves circulent d'un site à l'autre, répètent dans nos locaux, sur les quais, écrivent dans les cafés, filment dans les rues... Le nouveau campus dédié à la musique viendra enrichir ce village. Un véritable vivier d'artistes en devenir.

**JEAN-PHILIPPE RAYMOND,
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT DU
COURS FLORENT PARIS**

Implanté dans le 19^e arrondissement depuis plus de vingt ans, le Cours Florent dispose de trois campus de chaque côté du bassin de la Villette :

- **Avenue Jean Jaurès**, le campus offre neuf salles de cours dont trois disposant d'une régie dédiée aux spectacles, d'une salle de projection, ainsi que d'une salle adaptée aux besoins des cours de cinéma
- **Rue Mathis**, le campus dispose de neuf salles de cours dont deux disposant d'une régie dédiée aux spectacles
- **Rue Archereau**, le campus se compose de quatre plateaux de travail, dont deux équipées pour la danse et d'une régie dédiée aux spectacles

Les campus parisiens forment au théâtre en français, anglais et allemand, à la comédie musicale, au cinéma et à la musique. Ils s'adressent également aux publics enfants et adolescents, aux adultes ainsi qu'aux salariés d'entreprise à travers le Cours Florent Executive.

Suivre le Cours Florent Paris sur Facebook : www.facebook.com/CoursFlorentParis



COURS FLORENT BRUXELLES



Le Campus de Bruxelles est en lien direct avec le Cours Florent Paris et la vie artistique belge. Nos élèves ont la possibilité de travailler avec des artistes venant de tous les horizons : belges francophones, belges néerlandophones et français. Dans cette capitale à taille humaine et cosmopolite, chaque élève aura la possibilité de se découvrir et de se construire en tant qu'artiste !

**JULIEN LANQUETIN,
DIRECTEUR DU COURS FLORENT
BRUXELLES**

Premier campus hors de Paris, le Cours Florent Bruxelles accueille des élèves en formation de l'acteur et section jeunesse depuis 2013 sous la responsabilité de Julien Lanquetin.

Capitale culturelle et européenne, Bruxelles accueille depuis cinq ans de nombreux professeurs-professionnels bruxellois et parisiens pour la formation des élèves.

Le campus dispense la formation de l'acteur en 3 ans, des cours de théâtre réservés aux 13-17 ans et des stages tout au long de l'année. Parmi les enseignements spécialisés proposés, le cours "Nederlands Spektakel" permet de s'initier à la pratique du théâtre en langue néerlandaise.

Les élèves disposent de trois salles de cours équipées, dont une de 180 m2 modulable ainsi que de deux salles de répétition.

Suivre le Cours Florent Bruxelles sur Facebook : www.facebook.com/coursflorentbruxelles



COURS FLORENT MONTPELLIER



C'est une idée vieille de 20 ans. On voyait trop de provinciaux abandonner les cours au bout de quelques mois parce que c'était trop lourd économiquement, ou parce qu'ils ne se faisaient pas à la vie parisienne

**JÉRÔME LÉGUILLIER,
DIRECTEUR DU COURS
FLORENT MONTPELLIER**

Le Cours Florent Montpellier est installé au sein du Campus du Millénaire, un pôle étudiant de plus 3000m2 dédié à la création et la formation, chaque élève de la formation de l'acteur y suit un enseignement pluriel

Le Cours Florent Montpellier propose la formation de l'acteur en 3 ans, des cours de théâtre pour les enfants (de 7 à 12 ans) et les adolescents (de 13 à 17 ans) et des stages pour s'initier ou se perfectionner. Au cours de votre formation, vous rencontrez de nombreux professionnels du monde du cinéma et du théâtre via des Master Class, vous participez à de nombreux événements culturels locaux et vous bénéficiez du dynamisme et du réseau du Bureau Casting afin de vous accompagner au mieux tout au long de leur formation.

Suivre le Cours Florent Montpellier sur Facebook : www.facebook.com/coursflorentmontpellier



COURS FLORENT BORDEAUX



Installé dans le célèbre château du Prince Noir, le Cours Florent Bordeaux est en pleine effervescence culturelle. Bordeaux attire de nombreux artistes, festivals et tournages qui permettent aux élèves de faire leurs premières rencontres professionnelles. Notre campus offre aux étudiants la possibilité de découvrir l'ensemble du champ artistique des métiers de la scène comme du cinéma

**CHRISTOPHE LORCAT,
DIRECTEUR DU COURS
FLORENT BORDEAUX**

Dernier né des campus hors de Paris, le Cours Florent Bordeaux est dirigé par Christophe Lorcat. Il se situe au Château du Prince Noir à Lormont, un cadre privilégié offrant 8 salles de répétition sur 650 mètres carrés dans un parc de deux hectares. Un partenariat avec l'Espace culturel du Bois Fleuri permet aux élèves l'accès à une médiathèque, une bibliothèque et une salle de spectacle.

En plus des nombreuses Master Class et rencontres proposées sur le campus, le Cours Florent Bordeaux propose une formation de l'acteur en 3 ans, des stages d'initiation au perfectionnement et de nombreux cours durant toute l'année scolaire pour les enfants (de 7 à 12 ans) et les adolescents (de 13 à 17 ans).

Suivre le Cours Florent Bordeaux sur Facebook : www.facebook.com/coursflorentbordeaux







THÉÂTRE ¹⁹

POUR DES ACTEURS EXCEPTIONNELS, ENGAGÉS, PASSIONNÉS

COURS FLORENT

L'art dramatique est au coeur de l'histoire du Cours Florent. Des générations d'acteurs en sont issues et ont contribué à son renom. Lorsque vous entrez aux Cours Florent en section théâtre, vous êtes au début d'un travail intense et minutieux sur votre art, votre corps, votre voix, votre souffle. Vous apprenez à jouer pour vous, et avec les autres.

THEATRE

1^{ÈRE} ANNÉE

JOUER

La 1^{ère} année vous permet d'acquérir les fondamentaux : la voix, l'expression corporelle, la gestion de l'espace à travers le travail de différents textes contemporains et classiques. Il faut un mélange de curiosité, de passion et d'engagement physique et mental. C'est aussi un engagement au sein d'un groupe, ainsi vous apprenez la vie de troupe et le travail en équipe. Ce travail mène vers une autonomie et une singularité déterminantes pour la 2^{ème} année.

ADMISSION

Les stages de théâtre, de cinéma, de jeu en anglais ou d'improvisation du Cours Florent permettent d'intégrer la formation d'acteur dès la rentrée suivante. Ces stages sont proposés à Paris, Bruxelles, Montpellier, Bordeaux et Lyon. Vous pouvez également tenter l'audition ouverte à tous candidats de 17 à 35 ans justifiant d'une expérience théâtrale.



MISE EN JEU NOVEMBRE

- Travail sur les principes fondamentaux (prise de parole, expression du corps, conscience de l'espace, relation aux partenaires)
- Travail sur l'interprétation de la scène (Théâtre classique, moderne ou contemporain)
- La Minute Cinéma (l'élève se présentera au premier cours avec un court extrait de son choix)

CRÉATION COLLECTIVE FIN JANVIER

- Création théâtrale inspirée d'une (ou plusieurs) exposition(s) majeure(s)
- Elaboration d'un temps axé sur le silence, le jeu non-verbal et le collectif

ALEXANDRINS FIN MARS

- Travail de scènes en alexandrins (vers de 12 pieds)
- Analyse approfondie du jeu de l'acteur, de la contrainte technique à l'incarnation

EN SCÈNE ! JUIN

EXAMEN DÉTERMINANT L'ADMISSION EN 2ÈME ANNÉE

- La Scène à Deux (tous répertoires)
- La Minute à Soi (création personnelle avec ou sans texte, choisie, conçue ou écrite par l'élève, lui permettant d'imposer sa singularité en scène)

Dès leur arrivée, les élèves peuvent bénéficier d'enseignements spécialisés (Improvisation, masque, diction...) à raison de 6h de cours par semaine et par enseignement choisi. À l'issue de la première année, ils choisissent ainsi un parcours en spécialisation jeu de l'acteur théâtre ou cinéma.



THEA 2^{ÈME} ANNÉE TRE

APPROFONDIR

En 2^{ème} année, tout en continuant à consolider vos outils techniques, vous apprenez à oser des choix personnels et intimes. Vous approfondissez aussi vos capacités à décortiquer un texte, à en faire entendre les enjeux. Le spectacle de fin d'année est une mise en pratique des acquis.



La deuxième année au Cours Florent à Montpellier restera pour moi inoubliable, on ne s'arrête jamais : répétitions, lectures, cours, spectacles... On pense théâtre, on mange théâtre, on vit théâtre. C'était dingue ! Ma classe était géniale, nous formions un vrai groupe toujours à s'entraider, à être ensemble du début à la fin.

ADAM V. - PROMOTION 2017



PROGRAMME

MONOLOGUE (FIN SEPT.-DÉBUT OCTOBRE)

- Présentation seul(e) en scène d'un extrait du répertoire

CONTRASTES (DÉCEMBRE)

- Présentation de deux scènes, aussi différentes que possible, extraites du répertoire classique et contemporain

PARCOURS D'UN RÔLE (FIN MARS-DÉBUT AVR.)

- Traversée composée d'extraits choisis d'un rôle de premier plan

FRAGMENTS (JUIN)

- Présentation publique d'extraits de pièces choisies par le chargé de cours

DANS LE CADRE DU TRAVAIL PERSONNEL

CARTE BLANCHE

- Présentation d'un travail personnel au choix de l'élève-comédien(ne), travaillé par lui (elle) seul(e) et ses partenaires

COURS SPÉCIFIQUE (JANVIER-FÉVRIER)

- Un stage Cinéma (2 mois) est proposé aux élèves de 2e année

THEATRE

3^{ÈME}
ANNÉE

SE PROFESSIONNALISER

La 3^{ème} année est celle de toutes les opportunités : les spectacles publics qui rythment la saison vous permettent d'être vus par des professionnels. Les auditions organisées tout au long de l'année par le Bureau Casting, le Prix Olga Horstig auquel sont conviés 300 professionnels et vos travaux de fin d'études vous donnent l'opportunité de monter vos propres projets. Enfin, pour ceux qui le souhaitent, c'est l'année de la préparation aux concours d'État.



On doit se surpasser, on travaille énormément, on arrive face à des doutes qu'on n'avait pas forcément en 1^{ère} et 2^{ème} années mais qu'on aura et qu'on va vivre en sortant de l'école. Et c'est pour ça qu'on fait tout ça...



MODULE 1 (SEPTEMBRE-DÉCEMBRE)

Ce module contient deux éléments principaux :

- Un travail personnel (présentation d'un travail autonome cinématographique et d'une scène imposée par le(a) chargé(e) de cours de 2e année)
- Un travail dirigé par le(a) chargé(e) de cours (travail autour de tableaux thématiques - écriture contemporaine)

MODULE 2 (DÉCEMBRE-FÉVRIER)

DEUX CATÉGORIES AU CHOIX

THÉMATIQUE

- Choix du thème à la libre appréciation du (de la) chargé(e) de cours
- Élaboration d'un travail sous forme de chantier
- Présentation en fin de module devant un jury pédagogique

PRÉPARATION AUX CONCOURS

- Travail de scènes en vue du premier tour des concours
- L'échéance est un « concours blanc », dont la date et l'organisation sont laissées à la libre appréciation du (de la) chargé(e) de cours

MODULE 3 (MARS-MAI)

- Cette échéance finale est la dernière de l'année et de la scolarité. Elle est ouverte au public et aux professionnels. Elle est indispensable pour obtenir le Brevet de fin d'études et pour prétendre à la sélection du Prix Olga Horstig ainsi que pour le spectacle « Passerelles ».
- Travaux de fin d'études (représentations en Juin)

Le Cours Florent vous offre la possibilité de réaliser votre propre spectacle. La direction nomme une commission de sélection chargée d'étudier chaque dossier proposé par les chefs de projet. La commission veille au suivi du travail par une sélection en trois temps de décembre à avril.



CINÉMA²⁷

VOTRE VISION, DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA

COURS FLORENT

Dans la section cinéma, vous ajoutez dès la seconde année une corde à votre arc avec le jeu face caméra. Vous suivez une formation structurée qui met votre inventivité au centre. Vous découvrez l'ensemble des métiers du cinéma, jusqu'à la réalisation de votre court métrage avec des professionnels.

CINÉ MA

VOTRE VISION DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA

Choisir la classe cinéma comme classe principale, c'est avant tout vouloir pratiquer le jeu face caméra avec des intervenants réalisateurs, se confronter à son image et comprendre par la pratique les métiers et techniques du cinéma. Nous proposons à chaque élève de se former au « lâcher prise » pour avoir accès à leur « matière brute » (leurs émotions) pour exister singulièrement devant la caméra.

La formation cinéma inclut l'accès à un matériel professionnel de tournage dédié à la section cinéma (caméras, son, lumières, petite machinerie) et aux salles de montages dédiées à la post production.

ADMISSION

La formation cinéma est accessible aux élèves qui ont suivi la formation de 1ère année Théâtre du cours Florent et qui ont suivi l'option Cinéma. Vous intégrez donc directement la formation en 2ème année. Les admissions et la sélection se font sur dossier et entretien à la discrétion du directeur pédagogique

2ÈME ANNÉE

JOUER AU CINÉMA

S'appuyer sur les films et les thématiques des Cinéastes classiques et actuels pour expérimenter les méthodes de travail de l'acteur sous la direction d'un intervenant réalisateur pour découvrir sa singularité devant mais aussi derrière la caméra.

MODULE 1 (SEPT. - FEV.)**S'EXERCER****LE MONOLOGUE AU CINÉMA :**

- Créer un personnage au cinéma
- Le travail d'adaptation et/ou d'écriture du monologue

LES SCÈNES À DEUX AU CINÉMA

- Analyse des enjeux d'une situation
- Travail sur l'écoute et la générosité
- Emploi et contre emploi au cinéma
- Travail autour du découpage

LA SCÈNE DE GROUPE AU CINÉMA

- Travail sur la singularité dans un groupe
- Travail autour de la cohérence d'un casting
- Travail du plan séquence et/ou du découpage en plusieurs plans

Une échéance composée de scènes filmés et d'une scène d'improvisation sur le plateau est présentée par chaque élève devant la pédagogie à chaque fin de session de travail.

**MODULE 2** (AVRIL-JUIN)**CRÉER EN GROUPE !****ECRIRE ET TOURNER UN SCÉNARIO DE WEBSÉRIE**

- Ecriture du concept et du scénario
- Travail sur les situations, l'improvisation et le travail corporel
- Travail de préparation pour tous les postes techniques
- Tournage sur 4 jours, avec un réalisateur qui accompagne la réalisation technique

Un échéance carte blanche personnelle filmée sera présentée par chaque élève à la pédagogie durant ce module.

3ÈME ANNÉE

SE PROFESSIONNALISER DEVANT UNE CAMÉRA

Approfondir sa formation en situation de tournage, et le processus complexe de création d'un personnage de cinéma mais également se former au « lâcher prise ».



PROGRAMME

MODULE 1 (SEPT. - AVRIL)

Trois courts métrages chorals (d'environ 20 minutes) seront réalisés durant ce module par l'intervenant réalisateur avec l'aide des élèves de la classe et les renforts techniques d'écoles partenaires.

- Faire naître un scénario
- Se confronter au casting
- Créer et façonner un personnage de cinéma
- Préparer le tournage
- 6 jours de tournage par court métrage
- Accompagnement au montage réalisé par un chef monteur professionnel qui encadre des étudiants monteurs d'écoles partenaires

Une échéance individuelle « création et travail autour d'un personnage » est présentée à la pédagogie avant chaque tournage des courts métrages.

MODULE 2 (MAI-JUIN)

LES STAGES PROFESSIONNALISANTS

Les Stages professionnalisants :

- Un stage casting dirigé par des directeurs de Casting
- Un stage de post synchronisation
- Tournage d'un portrait filmé type Harcourt
Constitution d'une bande démo avec les
- extraits des travaux faits en classe cinéma

A l'issue de ce dernier module un jury composé des intervenants réalisateurs de seconde et troisième année décernera le Brevet du Cours Florent (avec ou sans mention) aux élèves des classes cinéma.



Les réalisateurs et formateurs du cursus cinéma travaillent sur les méthodes de l'Actors Studio. C'est important de pouvoir apprendre plusieurs méthodes de travail et de construction d'un personnage de sa création à son adaptation.

TERRY P. - PROMOTION 2019





ACTING IN ENGLISH SCHAUSPIEL AUF DEUTSCH

**JOUEZ EN VERSION ORIGINALE,
MULTIPLIEZ VOS CHANCES**

COURS FLORENT

Enrichissez votre pratique de la scène avec des approches différentes et complémentaires. Les formations Acting in English et Schauspiel auf Deutsch vous ouvrent à de nouvelles cultures de jeu et vous permettent de rencontrer des profils uniques pour envisager le théâtre sur le plan international.

ACTING IN ENGLISH

PROGRAM BASED ON AMERICAN & ENGLISH ACTING METHODS

The training in English language is accessible through workshops or auditions. It is organized in a three-year-program and based on American and English acting methods.

ADMISSION

- Workshop Acting in English (Easter, Summer and/or Christmas)
- For students who have former acting experience: Auditions starting in March till September (imposed audition speech and a free piece chosen by the applicant)



Being able to pass castings in another language is really an additional asset for professional life

MARTIN C. - PROMOTION 2017



INTERPRETATION CLASSES

1ST YEAR: FOUNDATIONS

- The focus is put on the basics of stage expression – physical training, voice and breathing development, basics of interpretation through exercises, trainings and scene work (modern and classical authors).
- Exams: With and Without Words, Monologues, Scene Work on a Classical Author, Scene Work on a modern or contemporary author **

2ND YEAR: IN-DEPTH WORK

- The students have to sharpen their techniques (physical expression, voice, interpretation, etc.); the aim is to develop freedom and creativity of stage propositions and to become more autonomous in the interpretation and the construction work of a character. During this year, the students are confronted to two presentations, the final one being
- a public show.
Exams: Hinted White Sleeves, Characterization on a classical author, White Sleeves, Characterization on a contemporary author **

3RD YEAR: PROFESSIONNALIZATION

- The 3rd year is composed of three public shows. All the shows are subtitled in French.
- Exams: Two public shows and a showcase on various authors and themes**
- Final Own Shows: the graduating students are allowed to direct and perform their own shows, after approval of a pedagogical commission.

FRENCH LANGUAGE CLASSES - FLE

Cours Florent offers special theater-based and conversation-based French language classes. This is a unique training for students learning French as a foreign language (FLE – Français Langue Étrangère) combined with theater and drama. The class offers a combination of written and oral activities, grammar, discovering French culture, acting and interpretation work in French, and projects around theatrical works in the French language.



TECHNICAL CLASSES

In addition to the interpretation classes, Cours Florent offers extra classes (up to 15 hours a week) which are focused on technical work – physical training, voice training, improvisation, cinema, etc.

VOICE WORK: 3h per week

MOVEMENT CLASS: 3h per week

IMPROVISATION CLASS: 3h per week

ACCENT CLASS: 3h per week

CINEMA: 3h per week for Acting Second and Third Year students

PHYSICAL THEATER: 3h per week for Acting Second and Third Year students

ACTING WEEKEND, WORKSHOP & MASTER-CLASSES / CONFERENCES

During the entire season, various events are organized outside of the regular classes – conferences, masterclasses on specific topics, meetings with professionals, theater visits with following debates for the students, etc. Every year, Cours Florent invites professionals from a prestigious institution in the United Kingdom to come share their valuable experience with the Acting in English students.

SCHAUSPIEL AUF DEUTSCH

Cours Florent Schauspiel ist eine professionelle Schauspielausbildung in deutscher Sprache. Der Ausbildungszweig richtet sich sowohl an Teilnehmer, deren Muttersprache Deutsch ist, als auch an Teilnehmer, die Deutsch als Fremdsprache praktizieren.

Die Organisation in zwei verschiedene Gruppen erlaubt es, sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene aufzunehmen. Am Ende des Lehrgangs und mit dem Einverständnis des Pädagogischen Verantwortlichen erhalten die Teilnehmer ein Zertifikat. Klassen finden von Oktober bis Mai statt.





AUSBILDUNGSPROGRAMM

- Rollen - und Interpretationsarbeit nach der Methode "Cours Florent"
- Entwicklung szenischer Phantasie
- Entwicklung von Konzentrations- und Beobachtungsfähigkeit
- Körpertraining, Bewegungstechnik
- Sprach- und Diktionsübungen
- Stimmbildung, Atemtechnik
- Improvisations- und Reaktionstraining
- Arbeit an Stücken deutschsprachiger Autoren
- Entdecken der zeitgenössischen deutschsprachigen Theaterkulturen
- Erwerbung von Grundkenntnissen in Schauspielästhetik und Theatergeschichte

AUSBILDUNGSPROGRAMM

- Arbeit an Szenen und Monologen des klassischen und zeitgenössischen deutschsprachigen Repertoires - Arbeit an sich selbst, an der Szene
- Vorbereitung der öffentlichen Aufführungen - Arbeit an sich selbst, an der Rolle und im Ensemble; Erwerbung von Berufspraxis und Erfahrung der Konfrontation mit dem Publikum
- Workshops, Treffen und Masterclasses - im Laufe der Saison bekommen die Schüler die Möglichkeit, verschiedenste wichtige Persönlichkeiten des deutschen und europäischen Theaterlebens zu treffen, sich mit ihnen auszutauschen und mit ihnen zu arbeiten
- Schülerprojekte - die Schüler werden dazu angehalten, ihre eigenen Projekte im Rahmen der Schule mit ihren KollegInnen zu entwickeln, die Projektarbeiten werden an Cours Florent programmiert

AUFNAHME

- Workshop oder Vorsprechen.
- Lehrplanänderungen sind jederzeit während des Jahres möglich.

Die Ausbildung auf deutscher Sprache ist von der Stundenplanorganisation her mit einer Ausbildung in französischer und/oder englischer Sprache kombinierbar.





39

ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS

**FORTIFIEZ ET DÉVELOPPEZ
VOS DISPOSITIONS NATURELLES**

COURS FLORENT

Les enseignements spécialisés sont ouverts à tous les étudiants et proposent une aide à la connaissance de soi et au développement de l'interprétation.

LES ENSEIGNEMENTS SPECIALISES

DE VÉRITABLES OUTILS TECHNIQUES

Les enseignements spécialisés vous sont ouverts durant les trois années, quelque soit la formation de l'acteur que vous avez choisie. Véritables outils techniques Ils viennent compléter et enrichir votre enseignement et vous permettent de fortifier vos acquis. Ils vous permettent de vous concentrer sur des points essentiels : conscience de l'espace, placement de la voix, précision du geste, concentration, écoute de l'autre et de son propre instinct, exploration de l'imaginaire.





ATELIER IMPROVISATION

Travailler sur le lâcher-prise, la connaissance de soi, la confiance, et la liberté d'expression.

ATELIER TRAVAIL VOCAL

Acquérir des outils précis pour une meilleure connaissance et utilisation de sa propre voix afin d'oser et d'enrichir son interprétation. Être sonore, chanter, se centrer, se sentir libre et disponible pour être plus créatif.

ATELIER CORPS EN JEU

Augmenter la force physique, la souplesse et la vitalité, améliorer la présence scénique et la concentration. Apprendre à jouer avec et dans l'espace.

ATELIER DU LANGAGE

Travailler sur les rythmes, construire et dérouler sa pensée sont nécessaires pour stimuler l'écoute et l'imagination de l'auditeur

ATELIER MASQUE

Travailler sur la précision, affiner son écoute et sa concentration, gagner en présence, stimuler l'imagination et la créativité.

CHŒUR FLORENT

Travailler la voix chantée, apprendre la polyphonie, se préparer à des concerts publics accompagnés par orchestre, orgue ou piano

ATELIER ÉCRITURE

Produire des textes pour la scène, prendre plaisir à écrire, explorer les styles d'écritures théâtrales.

Éprouver l'effet de ses propres textes en les faisant dire/ jouer aux autres participants.

Écriture multiple : à deux, à trois, en groupe.

ATELIER DÉCRYPTAGE

Comprendre un texte.

Repérer les enjeux d'une scène. Approfondir le travail pour dépasser la compréhension globale, situer le texte dans son contexte historique et culturel, en distinguer les mouvements, en dégager la structure.

CINÉMA

Uniquement pour les élèves de 1ère et 2ème année - HORS PASS

Stage de deux mois proposé aux élèves de 1re et 2e années pour se confronter au jeu cinématographique.

Travailler des scènes tirées du répertoire cinématographique sous le regard d'un(e) réalisateur(trice).

S'initier au langage du cinéma.

DOUBLE COMPETENCE OPTIONNELLE

CHARGÉ(E) DE PRODUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES

Dans le cadre de son partenariat avec l'IESA arts&culture, le Cours Florent propose aux étudiants en fin de 3^{ème} année une formation à temps plein de quatre mois et 450 heures.

IESA
arts&culture





LE CŒUR DU MÉTIER DE CHARGÉ DE PRODUCTION

Travailler en binôme essentiellement sur deux fonctions, avec et sous la responsabilité du créateur artistique :

- L'aide à la décision sur le processus de montage du projet
- Le pilotage général des ressources

ACCOMPAGNER LE CRÉATEUR DANS LE POSITIONNEMENT ET L’AFFIRMATION DU PROJET

Tant au regard des institutions, des partenaires et du public, qu’au regard du parcours de l’artiste et de sa structure :

- Il cherche à créer une synergie entre les partenaires pour impulser une énergie autour du projet
- Il participe à la mise en œuvre d’une proposition artistique et réalise le suivi des moyens matériels, humains ou financiers en respectant le cadre budgétaire prévu
- Il supervise les différentes étapes de la production d’un spectacle
- Il contribue à la responsabilité légale d’établir des conditions de travail sécurisées
- Il exerce son activité en équipe avec des interlocuteurs divers en interne et externe
- En tant que professionnel œuvrant dans le cadre d’organisations par projet, non seulement il possède des compétences ou des ressources, mais il sait agir avec compétence dans des situations variées et inédites

DÉGAGER LES GRANDS DOMAINES DE COMPÉTENCES QUI SONT DÉVELOPPÉES DANS LE PARCOURS

- Positionner le projet artistique dans un environnement esthétique, culturel, socio-politique
- Organiser le processus de production
- Assurer le suivi budgétaire
- Participer à la gestion juridique
- Gérer les dimensions logistiques et collaborer avec les équipes techniques
- Piloter des projets à l’échelle européenne et internationale
- Communiquer, promouvoir et diffuser à l’heure du digital

La pédagogie active appuyée sur la production de projets réels permet aux étudiants d’acquérir des compétences réelles et d’évaluer leurs savoir-faire. Intense et condensé, ce parcours facilite une opérationnalité rapide, la constitution d’un réseau et l’obtention d’un diplôme reconnu

À L’ISSUE DE LA FORMATION

L’étudiant peut effectuer un stage de 2 à 6 mois dans une structure culturelle et compléter sa formation par un module sur la création d’une compagnie artistique bénéficiant de cours complémentaires sur l’entrepreneuriat, la gestion et le financement des entreprises culturelles, ainsi qu’un accompagnement personnalisé avec un professionnel du secteur (administrateur, metteur en scène...).





45

COMÉDIE MUSICALE

**REJOIGNEZ LA NOUVELLE GÉNÉRATION
DE COMÉDIENS, PERFORMERS**

COURS FLORENT

Acteurs, chanteurs, danseurs : que vous soyez passionnés par l'univers de la comédie musicale ou que vous souhaitiez proposer de multiples univers scéniques, la formation Comédie Musicale vous ouvre la voie d'une formation intensive, à travers de laquelle vous côtoyez de nombreux professionnels français et internationaux.

COMÉDIE MUSICALE

DEVENIR ACTEUR- CHANTEUR- DANSEUR

La comédie musicale prend en France une place grandissante. Même si le théâtre musical fait depuis longtemps partie de notre tradition théâtrale, une dynamique nouvelle, venue du monde anglo-saxon, s'installe durablement.

Ce phénomène rend de plus en plus nécessaire une formation solide dans les trois domaines que sont le jeu, le chant et la danse. Le Cours Florent Comédie Musicale forme des comédiens capables de chanter et de danser, et permet à des danseurs et des chanteurs de découvrir et de développer des qualités nouvelles d'interprétation.

La formation est ponctuée de Master Class dispensées par des artistes de la scène internationale.

4 spectacles vous permettent de mettre en pratique tous vos acquis dès la deuxième année.

ADMISSION

LA SESSION D'ADMISSION

Elle se déroule en trois parties devant un jury composé d'un professeur de danse, un professeur de chant et un professeur d'interprétation.

LE STAGE

D'une durée de 30 à 50h suivant la période que vous choisissez (avril ou juillet/aout), vous travaillerez le chant, la danse et l'interprétation avec un professeur de Cours Florent Comédie musicale. À la fin du stage, les pédagogues et un directeur pédagogique évalueront les possibilités de chacun et décideront des admissions éventuelles dans le cursus de formation.

APPRENDRE LES BASES DE LA PLURIDISCIPLINARITÉ

JEU DE SCÈNE

Travail du jeu de l'acteur au sein du programme jeu de l'acteur théâtre du Cours Florent.

CHANT

- Connaissance et lecture des notes, reconnaissance des intervalles et prise de conscience du rythme
- Travail choral d'interprétation d'opérettes, d'opéra-comique et de comédies musicales
- Prise de conscience et approche de connaissances anatomiques
- Travail sur la posture, le trajet de la voix, la respiration, la résonance, l'émission
- Mise en pratique via des airs extraits de films musicaux ou de comédies musicales
- Travail de groupe sur les harmoniques
- Coaching vocal individuel et collectif pour découvrir des possibilités vocales et expressives

DANSE

- Hip hop : travail sur la souplesse, la tonicité, la mémoire, la musicalité et la précision du mouvement individuel
- Claquettes : travail du tempo, de la mémorisation, de la précision, de la tonicité et du rythme
- Danse classique : (re)découverte des positions de base
- DANSE JAZZ : travail sur le rythme et le tempo. Approche des chorégraphies d'ensemble

Durant cette première année, vous appréhendez l'interprétation autant individuel qu'en groupe, les fondamentaux du chant et de la danse.



C'est une vraie chance de pouvoir travailler avec nos professeurs de comédie musicale, des chorégraphes, des comédiens, des metteurs en scène, des chanteurs actifs dans ce milieu très particulier.

DONG X. - PROMOTION 2017

2ÈME ANNÉE

RENFORCER SES ACQUIS

La 2ème année vient consolider votre apprentissage par une série de travaux d'exploration personnelle et de construction. Vous effectuez une première représentation en public.

JEU DE SCÈNE

- Travail du jeu de l'acteur au sein de la formation de l'acteur du Cours Florent
- Travail d'observation et d'incarnation d'un personnage réel dans l'esprit « biopic comédie musicale

CHANT

- Apprentissage de la lecture de partitions de comédies musicales
- Consolidation des acquis techniques vocales en demi groupe
- Travail sur l'incarnation de chansons extraites d'oeuvres opératiques ou d'oeuvres supposant du belting
- Exploration approfondie des possibilités vocales et expressives via un répertoire actuel

CHANT

DANSE CLASSIQUE OU CLAQUETTES ET HIP HOP

- Travail sur la rigueur, la précision et le style
- Coordination d'ensembles qui seront intégrés à un des fragments du spectacle d'avril

DANSE JAZZ

- Travail sur l'expressivité, le style et la fluidité
- Préparation du spectacle Fragments



FRAGMENTS (SPECTACLE D'AVRIL)

Les enseignants réunissent leurs disciplines afin que soit éprouvée la capacité de chaque élève à se confronter aux exigences et aux contraintes propres à la Comédie Musicale. Ils travaillent sur des fragments longs de comédies musicales de leur choix qui seront joués en public.

CARTE BLANCHE (EN MAI)

L'année se termine par la présentation des cartes blanches d'élèves, mêlant les trois disciplines de la formation comédie musicale.

SE PROFESSIONNALISER

Durant cette année de professionnalisation, trois modules vous permettent de vous confronter régulièrement au public dans des présentations très diverses, et en travaillant avec différents intervenants.

JEU DE SCÈNE

COACHING DE JEU DANS LE GROUPE DE COMÉDIE MUSICALE

- Préparation des rôles et des scènes des trois spectacles de l'année
- Travail du jeu de l'acteur au sein de la formation de l'acteur du Cours Florent

DANSE

- Technique vocale ou interprétation chantée /entraînement aux auditions
- Coaching vocal de préparation des 3 spectacles annuels

ÉCHÉANCE D'AUTOMNE (DÉBUT DÉC.)

- Présentation publique d'une comédie musicale

ÉCHÉANCE D'HIVER (FIN FEV.)

- Présentation publique d'une comédie musicale

ÉCHÉANCE DE PRINTEMPS (FIN MAI)

- Présentation publique d'une création collective



Cette formation nous permet d'avoir plusieurs cordes à notre arc. C'est un gros avantage. C'est très apprécié des metteurs en scène. On peut passer des castings aussi bien pour le théâtre et le cinéma que pour les comédies musicales.





51

MUSIQUE

**TROUVEZ VOTRE IDENTITÉ MUSICALE,
FAÇONNEZ VOTRE CARRIÈRE**

COURS FLORENT

Le Cours Florent Musique forme des auteurs, compositeurs et interprètes. Talents bruts ou musiciens confirmés, vous vous formez en trois ans à un cycle complet comprenant le travail en studio, la production et la gestion de votre carrière. Vous développez votre curiosité et construisez votre parcours au sein de l'industrie musicale.

MUSIQUE

FAIRE ÉCLORE VOTRE TALENT ET PERSONNALITÉ

Faire carrière dans la musique suppose un éventail de compétences grandissant : au développement des talents musicaux et à la confrontation au public s'ajoutent la nécessité de cultiver son réseau professionnel, et de gérer et d'administrer sa carrière de manière professionnelle et indépendante.

Ces 3 ans de formation pluridisciplinaire propose deux spécialisations : auteur-compositeur ou interprète.



J'ai appris à chanter, à me déplacer sur scène, à m'ouvrir à de nouveaux modes d'écriture et de composition

INGRID S. - PROMOTION 2019



ADMISSION

L'admission en première année se fait via des sessions d'admission organisées mensuellement permettant d'évaluer le niveau, la motivation et le projet professionnel. Vous pouvez aussi participer à un stage de Noël, de printemps ou d'été. Ces stages intensifs donnent accès à un entretien d'admission en fin de programme.

VALIDEZ VOTRE PROJET PROFESSIONNEL

Vivez de votre passion et choisissez le secteur musical de votre choix : industrie du disque, design sonore, cinéma, art de la scène (théâtre, comédie musicale, danse), publicité...

DÉVELOPPEZ VOTRE TALENT

Vous choisissez en 2ème année la spécialisation obligatoire de votre choix : chanteur ou compositeur (pour l'image, le spectacle vivant ou la chanson).

COMMENCEZ VOTRE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE PENDANT VOTRE FORMATION

Vous vous confrontez régulièrement au public sur différentes scènes parisiennes, et ce dès la première année, afin de devenir un artiste singulier, accompli et professionnel.

DÉVELOPPEZ VOTRE RÉSEAU PROFESSIONNEL

Vous rencontrez et échangez avec les leaders de la musique actuelle lors de Masters Class (Sinclair, Didier Varrod, Jean-Alain Roussel, Éric Laporte...).

Vos enseignants sont tous les professionnels experts dans leur domaine. Tout au long de votre formation, vous participez aussi aux différentes créations du Cours Florent Cinéma, Comédie Musicale et Théâtre.

LE DIPLÔME

- BREVET DE FIN D'ÉTUDES DU COURS FLORENT musique
- TITRE CERTIFIÉ ET RECONNU PAR L'ÉTAT DE NIVEAU III « CHARGE DE PRODUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES » (EN OPTION, DOUBLE FORMATION AVEC L'IESA ART & CULTURE*)

1ÈRE ANNÉE

DÉCOUVRIR

En première année, vous travaillez sur l'ensemble du cycle de création d'une chanson. Vous élargissez vos connaissances et votre curiosité musicale et vous vous produisez en live pour la première fois.

OBJECTIFS DE L'ANNÉE

CONNAÎTRE ET DÉVELOPPER SA TESSITURE VOCALE.

- Acquérir les bases de la composition et de la théorie fondamentale.
- Maîtriser les techniques d'écriture propres à la chanson.
- Expérimenter la scène

PROGRAMME

TRONC COMMUN :

Harmonie, ear training/solfège, piano, rythmique, MAo, chant, interprétation, écriture, composition, droit et administration.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS OPTIONNELS :

Guitare, piano, voix ou MAo (Logic Pro et/ou Ableton live).

TEMPS FORTS

- Masters class d'acteurs référents du secteur de la musique
- Concert live : six titres en «live» dont des titres interprétés en collectif
- Enregistrement : du premier titre original (écriture et composition)
- Composition : interpréter sa composition originale en live
- Gala de fin d'année du Cours Florent : concert live
- Participation à au moins un projet théâtre (composition ou/et interprétation)



CHOISIR SA SPÉCIALISATION

La deuxième année vous permet de consolider vos acquis et d'intensifier votre pratique de l'écriture, de la composition et du studio. Vous vous spécialisez, af nez votre image artistique et commencez à travailler pour d'autres en plus de vos créations.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Maîtriser sa technique vocale
- Maîtriser les processus de versification
- Maîtriser la structure de composition d'une chanson
- Composer et écrire pour d'autres avec des contraintes
- Se produire sur scène en maîtrisant son image
- Maquetter et se préparer au studio

PROGRAMME

TRONC COMMUN :

Harmonie, ear training/solfège, piano, rythmique, MAO, chant, interprétation, improvisation, écriture, composition, droit et administration, improvisation de la formation de l'acteur du Cours Florent théâtre.

2 SPÉCIALISATIONS AU CHOIX

- CHANT & INTERPRÉTATION
- COMPOSITION & PRODUCTION

Enseignements spécialisés optionnels

- Guitare, piano, voix, formation à la pratique musicale, ou MAO, (Logic Pro et/ou Ableton Live)*
- Formation de Gestion de production de projets artistiques (Titre certifié niveau III* - 30 credits ECTC), enseignements sur deux ans, délivrés par l'IESA arts&culture - école internationale de l'art et la culture

TEMPS FORTS

- Master class d'acteurs référents du secteur de la musique
- Concerts parcours : tous les mois à partir de décembre, concert d'1h à 1h30 devant environ 200 personnes
Enregistrement : enregistrement de 3 titres
- Participation à 2 projets artistiques différents (avec les élèves des formations théâtre et cinéma du Cours Florent)



3ÈME ANNÉE

SE PROFESSIONNALISER

La 3ème année vous permet d'acquérir une connaissance plus poussée de l'ensemble de l'écosystème musical. Vous apprenez à gérer de manière autonome votre image et votre communication et vous enregistrez dans des conditions professionnelles.

OBJECTIFS DE L'ANNÉE

- Maîtriser tous les éléments techniques de la composition, de l'interprétation et de l'écriture
- Maîtriser son image et de son univers artistique
- Comprendre l'écosystème de l'industrie musicale
Être capable de mener à terme un projet musical (enregistrement, mixage, concert)

PROGRAMME

TRONC COMMUN :

Harmonie, ear training/solfège, piano, rythmique, MAO, chant, interprétation, improvisation, écriture, composition, droit et administration et le module « Expression corporelle, espace scénique » avec les enseignants de la formation de l'acteur du Cours Florent théâtre.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIALISÉS OPTIONNELS :

- Guitare, piano, voix, formation à la pratique musicale, ou MAO (Logic Pro et/ou Ableton Live)*
- Préparation au diplôme de Gestion de production de projets artistiques (Titre certifié niveau III* - 30 credits ECTS), enseignements sur deux ans, délivrés par l'IESA arts&culture - école internationale de l'art et la culture

TEMPS FORTS

- Master Class d'acteurs référents du secteur de la musique
- Concerts parcours : tous les mois à partir de décembre, concert d'1h à 1h30 devant environ 200 personnes
- Enregistrement : enregistrement de 6 titres originaux
- Le concert de fin d'année au Centre Musical Fleury Goutte d'Or
- Participation à 2 projets artistiques différents (avec les élèves des formations théâtre et cinéma du Cours Florent)
- Casting en présence de leaders du secteur musical français

DES TALENTS, DES MÉTIERS



LES MÉTIERS DE LA CRÉATION & DE L'INTERPRÉTATION DIRECTEMENT ENSEIGNÉS AU COURS FLORENT MUSIQUE

- Interprète, choriste
- Compositeur
- Musicien de scène et de studio (voix, guitare, piano)
- Auteur parolier

LE COURS FLORENT MUSIQUE PROPOSE ÉGALEMENT UNE OPTION « CHARGÉ DE PRODUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES » EN PARTENARIAT AVEC L'IESA ARTS&CULTURE*

Cette double compétence permet d'accéder à d'autres métiers de l'industrie musicale :

- Chargé de production
- Chargé de diffusion / Booker
- Chargé de distribution
- Chargé de programmation
- Producteur de spectacle / Tourneur
- Chargé de communication dans l'industrie musicale
- Directeur de festival
- Exploitant de salles de spectacles
- Chef de projet

*Le partenariat avec l'IESA art&culture permet, aux élèves du Cours Florent Musique qui choisissent l'option, de passer le titre de «Chargé de production de projets artistiques» d'ECAD consultants - IESA NSF 323 - titre certifié de niveau III (FR) 5 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 05/04/2012 publié au JO du 14/04/2012.



COURS FLORENT EXECUTIVE

**COMMUNIQUEZ VOTRE EXPERTISE PROFESSIONNELLE
EN MAITRISANT VOTRE PRÉSENCE SCÉNIQUE**

COURS FLORENT

Fidèle à l'excellence de son enseignement, le Cours Florent développe depuis 2012 une offre de formation à destination des entreprises qui, sur mesure et à la demande, est devenue aujourd'hui une formation d'excellence dotée d'un catalogue complet pensé pour et avec les entreprises :
le Cours Florent Executive.

COURS FLORENT EXECUTIVE

LE SERVICE DU COURS FLORENT DÉDIÉ AUX ENTREPRISES

Le monde corporate est une scène, dominée par le pouvoir de la communication. Ses professionnels doivent en acquérir les codes pour capter efficacement leur public. Le Cours Florent Executive répond aux besoins grandissants du monde de l'entreprise en alliant l'excellence théâtrale et les dernières innovations en sciences de la communication et neurosciences. Ce coaching unique en son genre vous permet de développer votre confiance sur scène et votre capacité à convaincre.

Incarnez et racontez votre savoir-faire professionnel grâce aux intervenants du Cours Florent Executive. Chacun d'entre eux possède une expertise en art dramatique et en formation d'entreprise. Des profils rares et recherchés, à l'écoute des dernières évolutions et tendances en matière de coaching, garants d'une pédagogie rigoureuse.

Vous débutez chaque module par une « autoscopie », une analyse vidéo qui vous permet de vous « voir » et de déterminer vos besoins et vos objectifs.





Cours Florent Executive apporte un double regard : celui du théâtre et celui des soft skills, les compétences comportementales. Les participants se rendent compte que prendre la parole en public n'est pas uniquement le fruit d'un talent, cela s'apprend. Ils repartent avec des outils concrets pour s'exprimer de façon efficace, diriger des équipes et savoir s'imposer dans leur vie professionnelle.

**SIMONE STRICKNER,
RESPONSABLE DE COURS
FLORENT EXECUTIVE**

Trois offres principales de formation vous sont ouvertes, déclinables en modules sur mesure en fonction des objectifs de chaque entreprise :

- Les formations de groupes
- Les coachings individuels
- Le team building et l'évènementiel

Chaque type de formation permet d'approfondir un domaine particulier :

PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC

- Spécialisations : Le Pitch, la Voix, le Non verbal (Maîtrise de l'image), le Média training, la Gestion du stress, Prendre la parole dans une langue étrangère

COMMUNIQUER ET AGIR EN LEADER

- Spécialisations : Les Techniques de management de proximité, la Négociation, le Leadership féminin, la Gestion de conflit, l'Animation de groupe

TEAM BUILDING - ATELIERS D'IMPROVISATIONS - EVÉNEMENTIEL

- Le Cours Florent Executive est partenaire du réseau Studialis-Galileo et de CIFAP, leader français de la formation continue dans les métiers de l'audiovisuel et des médias

Les formations sont dispensées en langue française, anglaise, allemande ou néerlandaise.

Le travail réalisé s'effectue dans la plus grande confidentialité et le respect le plus strict de la charte éthique et déontologique du Cours Florent Executive.





63

JEUNESSE

**ENFANTS
ADOLESCENTS**

COURS FLORENT

Nos formation permettent aux enfants de 7 à 17 ans de découvrir à la fois qui ils sont et ce qu'ils peuvent être. Notre approche ludique favorise l'imaginaire pour s'extraire du poids de la représentation.

De la confiance en soi au rapport à l'autre, le Cours Florent Jeunesse proposent des programmes complets d'apprentissage des arts de la scène dans nos quatre campus - Paris, Bruxelles, Montpellier et Bordeaux - ainsi qu'à Saint-Germain-En-Laye et Sèvres.

COURS FLORENT ENFANTS

UN PROGRAMME COMPLET D'APPRENTISSAGE DES ARTS DE LA SCÈNE

De l'âge de 7 ans - période d'apprentissage de la lecture et de l'écriture - à l'âge de 12 ans - où la prise de conscience de soi et de son rapport aux autres devient réalité - nous invitons les enfants à apprendre et progresser tout en s'amusant à travers :

- La pratique d'un langage commun
- L'exploration de ses possibilités vocales et corporelles
- La mémorisation de textes contemporains (module 3)
- Le développement de la capacité de chacun à imaginer, créer une fiction, manipuler des objets et favoriser son sens de l'analyse et son esprit critique



Un groupe est constitué de 14 enfants maximum. La durée moyenne d'un cours est de 1h30 et se déroule dans des salles de travail variées. Chaque module est animé par un intervenant et aborde un thème unique.

À l'issue de chaque module, une présentation du travail est proposée lors d'un cours ouvert au public.



LES MODULES

7 ANS (ÉLÈVES DE CE1)

MODULE 1 : PREMIERS PAS ENTRE COUR & JARDIN

MODULE 2 : L'ORCHESTRE

MODULE 3 : EN JEU !

8 ANS (ÉLÈVES DE CE2)

MODULE 1 : LES ALBUMS

MODULE 2 : JE JOUE DANS UNE LANGUE ÉTRANGÈRE
(ENCADREMENT PAR UN PROFESSEUR BILINGUE)

9 ANS (ÉLÈVES DE CM1)

MODULE 1 : COURS & POÉSIE

MODULE 2 : MISE EN VOIX

MODULE 3 : EN JEU !

10 ANS (ÉLÈVES DE CM2)

MODULE 1 : CORPS EN SCÈNE

MODULE 2 : LES AFFICHES

MODULE 3 : EN JEU !

11 ANS (ÉLÈVES DE 6E)

MODULE 1 : OBJETS, OMBRES & LUMIÈRES

MODULE 2 : JE FAIS MA SCÈNE

MODULE 3 : EN JEU !

12 ANS (ÉLÈVES DE 5E)

MODULE 1 : ATELIER D'ÉCRITURE

MODULE 2 : JEU FACE À LA CAMÉRA

MODULE 3 : EN SPECTACLE !

COURS FLORENT ADOS

VIVRE L'EXPÉRIENCE
DU THÉÂTRE,
DU CINÉMA,
DE LA COMÉDIE
MUSICALE



Le Cours Florent Jeunesse propose, les mercredi et samedi, des cours destinés aux adolescents de 13 à 17 ans, offrant une immersion dynamique au coeur de la pratique. Entre création collective, travail d'improvisation et d'écriture et représentation publique, les trois premières années permettent aux élèves de se confronter avec bienveillance au regard des autres. Une expérience ludique favorisant la découverte de soi, encadrée par un professeur référent tout au long de l'année. Les deux années suivantes

permettent à chacun de développer sa créativité et gagner en audace afin de présenter, pour certains, une audition pour rentrer dans le cycle de formation du Cours Florent.

Le Cours Florent Jeunesse propose des formations et stages pour les ados et les enfants dans nos quatre campus : Paris, Bruxelles, Montpellier et Bordeaux ainsi qu'à Saint-Germain-En-Laye et Sèvres.



J'étais très timide en arrivant. Je n'arrivais même pas à parler à des gens que je ne connaissais pas. Depuis, j'ai appris à m'exprimer sur scène, à me libérer, à improviser et à être créatif.

SHEN M. - FORMATION COURS FLORENT JEUNESSE



LES MODULES

Ces cours sont destinés aux collégiens et lycéens à partir de la 4e

13 ANS

SEPTEMBRE - JANVIER : « **SANS PAROLES** »
FÉVRIER - MAI : « **SCÈNES RÉINVENTÉES** »

14 ANS

SEPTEMBRE - JANVIER : « **INSPIRATIONS** »
FÉVRIER - MAI : « **EXPIRATIONS** »

15 ANS

SEPTEMBRE - JANVIER : « **LECTURES JOUÉES** »
FÉVRIER - MAI : « **PIÈCE MONTÉE** »

- Classes sont réservées aux élèves ayant effectué au moins l'une des années précédentes du programme ados

16 ANS

SEPTEMBRE - JANVIER : « **PARCOURS LIBRE** »
FÉVRIER - MAI : « **PATCHWORK** »

- Classes sont réservées aux élèves ayant effectué au moins l'une des années précédentes du programme ados

17 ANS

SEPTEMBRE - JANVIER : « **SÉANCE PUBLIQUE** »
FÉVRIER - MAI : « **AUDITION DE FIN D'ANNÉE** »

Un compte-rendu individuel est envoyé aux parents à l'issue de chaque semestre





69

STAGES

DÉCOUVREZ, OSEZ, APPROFONDISSEZ LA PRATIQUE DU THÉÂTRE, DU CINÉMA, DE LA COMÉDIE MUSICALE, DE LA RÉALISATION OU DE LA MUSIQUE DÈS 17 ANS

Immergez vous dans le théâtre, le cinéma, la comédie musicale, la réalisation ou la musique. Disponibles sur l'ensemble de l'année, les stages vous donnent la possibilité de travailler en groupe chaque discipline proposée et de donner un coup d'accélérateur à votre pratique. Les stages vous ouvrent la possibilité d'intégrer les formations proposées par le Cours Florent dès la rentrée suivante.

LES STAGES DU COURS FLORENT

UN PROGRAMME COMPLET D'APPRENTISSAGE DES ARTS DE LA SCÈNE

Certains stagiaires viennent pour s'essayer à la pratique du jeu sous toutes ses formes, d'autres profitent de ces stages pour évaluer leur niveau et progresser en vue de se professionnaliser. Si c'est une découverte pour les premiers, c'est donc un premier pas dans une des formations du Cours Florent. L'audition de fin de stage décidera de l'admissibilité dans une des formations.

Tous nos professeurs sont des professionnels de la scène, du cinéma et de la musique qui partagent et transmettent leur expérience en France et en Belgique: Paris, Bruxelles, Montpellier, Bordeaux, Marseille, Toulouse, Strasbourg ou Lyon.

Les stages sont disponibles à tous à partir de 17 ans. Pour les candidats de plus de 35 ans qui souhaitent intégrer une des formations, il faudra faire une demande de dérogation auprès de la direction pédagogique à l'issue du stage.

Les inscriptions se font directement sur le site internet : www.coursflorent.fr



THÉÂTRE

SE DÉCOUVRIR À TRAVERS LES AUTEURS FAIRE DU TEXTE D'UN AUTEUR UNE PAROLE À SOI

- Découverte de ses aptitudes
- Exercices de mise en confiance
- Respiration / Diction
- Exploration de l'imaginaire, de l'intuition, de l'écoute, de l'espace et du mouvement
- Expérience de sa singularité
- Mise en jeu de la parole intime
- Travail de scènes (Théâtre classique, moderne et contemporain)
- Présentation du travail de scènes devant un pédagogue du Cours Florent en fin de stage

CINÉMA

PRENDRE CONSCIENCE DE SON IMAGE JOUER, SE VOIR JOUER ET SE DÉCOUVRIR TEL QUE NOUS PERÇOIVENT LES AUTRES

- Initiation au langage cinématographique
- Découverte de soi à l'écran
- Travail du rôle sur scénario : dialogue, émotion, rapport au partenaire, conscience du cadre
- Approche du casting
- Présentation du travail devant un pédagogue du Cours Florent en fin de stage

COMÉDIE MUSICALE

CHANTER - DANSER - JOUER 3 DISCIPLINES, 3 INTERVENANTS, TOUS NIVEAUX

- Dynamique de la voix et du corps
- Chant : technique vocale et interprétation
- Travail de mise en jeu
- Danse : échauffement et chorégraphie
- Mise en commun des disciplines autour d'une
- Comédie Musicale
- Présentation du travail devant un pédagogue du Cours Florent

RÉALISATION

FAIRE SON CINÉMA, DEVANT ET DERRIÈRE LA CAMÉRA

En partenariat avec le CLCF - Conservatoire Libre du Cinéma Français

- S'initier, découvrir, laisser libre cours à sa créativité
- Découverte des étapes de réalisation d'un court-métrage
- Ecriture d'un scénario
- Préparation d'un tournage : recherche des décors, accessoires, plan de travail
- Techniques de prise de vue, lumière, prise de son
- Tournage en équipe
- Jouer devant la caméra
- Montage en binôme
- Projection du court-métrage en fin de stage

IMPROVISATION

EXPLORER SON IMAGINAIRE ÉCOUTER SA SPONTANÉITÉ, TROUVER SA LIBERTÉ

- Exercices de mise en confiance
- Travail sur l'écoute et l'instinct de jeu
- Travail sur l'imaginaire, l'intuition et le lâcher prise
- Improvisations individuelles ou collectives: libres, à thème, avec handicap, musicales, parfois sous forme de matches
- Présentation du travail devant un pédagogue du Cours Florent en fin de stage

MUSIQUE

1. COACHING VOCAL ET INTERPRÉTATION

- Perfectionner, affirmer sa technique vocale et scénique
- Travailler les techniques respiratoires du chanteur et de l'acteur avec la présence ponctuelle d'un pianiste

2. ÉCRIRE, COMPOSER ET CHANTER

- Ecriture, composition, coaching vocal, chant et interprétation
- Formation intensive à différents ateliers pratiques pour appréhender la réalité « métier » de l'auteur, compositeur, interprète d'aujourd'hui et le parcours complet de création d'une chanson

3. GUITARE

- Optimiser les possibilités créatrices sur l'instrument, en tentant d'évacuer les habitudes stylistiques et les « trajets » mélodiques et harmoniques afin de jouer avec plus de liberté

4. PIANO

- Apprendre à s'accompagner, à accompagner des leads (chant ou autres), à jouer avec d'autres musiciens, à savoir interpréter une grille d'accords de façon musicale

ACTING IN ENGLISH

DISCOVER OR REINFORCE ACTING SKILLS IN ENGLISH

- Presentation exercises
- Theatre games
- Sensory exercises
- Listening and communication
- Improvisation and spontaneity
- The text and the scene
- Objectives and obstacles
- Strategy and performance
- Presentation of scenes from contemporary English and American plays by the students

JEUNESSE

JOUER DE 7 À 17 ANS

- Faites découvrir à vos enfants le théâtre de façon ludique et exigeante
- Créativité, prise de parole en public, confiance, prise de conscience de son corps et du groupe
- Stages tout l'été pour les ados : théâtre, cinéma, improvisation et comédie musicale
- Stage petits (7-12 ans) chaque année fin août





Je n'avais jamais fait de théâtre avant mon stage, c'était quelque chose d'un peu tabou, seuls mes proches connaissaient cette envie. Ce stage de Théâtre a été une révélation. Cela m'a donné le goût de la scène, ça m'a libéré d'un poids, d'une peur de jouer devant des personnes.

CARL V., STAGE THÉÂTRE À MONTPELLIER

J'ai fait un stage Cinéma à la fin du mois d'août 2017. Le premier jour nous devions nous présenter, pour apprendre à se connaître au sein du groupe. On a fait des exercices d'improvisation face caméra ; aussi un exercice autour des émotions avec un miroir... Ça a été difficile, étant quelqu'un de très introverti ! Mais au fur et à mesure des exercices, ça a été de mieux en mieux.

MAÏKA B., STAGE CINÉMA À BRUXELLES

Depuis toujours, je sens l'envie de faire du théâtre vibrer et monter en moi, mais je ne parvenais pas à franchir le pas. Cette expérience d'une semaine avec le Cours Florent était une grande première ! Je me suis senti accompagné et entouré... et à ma place. Encadré avec bienveillance par le professeur et par tout le groupe, je n'ai pas eu peur de me dévoiler, de me lancer ! Aujourd'hui, je sais que le théâtre résonne en moi.

SIMON D., STAGE THÉÂTRE À BORDEAUX



INTÉGRER LE COURS FLORENT

C'EST FAIRE PARTIE DU RÉSEAU STUDIALIS - GALILEO GLOBAL EDUCATION

En rejoignant Studialis - Galileo, vous bénéficiez :

- La garantie d'un niveau de qualité pédagogique, que prouvent notre rang à l'échelle mondiale et la réputation de nos marques d'excellence
- Le plus grand réseau européen de partenaires professionnels et d'entreprises pour que votre formation débouche sur une insertion professionnelle réussie
- La mobilisation de toutes nos équipes pour vous accompagner dans votre projet professionnel
- L'interdisciplinarité entre nos écoles
- La diversité vous donne plus d'ouverture dans la construction de votre parcours d'étude, et renforce votre employabilité
- L'internationalisation de nos formations, en France où nos campus regroupent de nombreuses nationalités, ou à l'international où de multiples partenariats sont noués pour favoriser les échanges
- Intégrer une école du 1er groupe européen d'enseignement supérieur, c'est être certain du niveau de qualité de votre école. Intégrer le plus grand réseau professionnel en Europe, c'est vous donner toutes les chances de devenir des acteurs compétitifs sur le marché du travail international

Des partenariats privilégiés avec certaines écoles :



CONTACTS

ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

COURS FLORENT PARIS

37/39 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
40 rue Mathis 75019 Paris
44 rue Archereau 75019 Paris
Tel : 01 40 40 04 44



COURS FLORENT BRUXELLES

Espace Demeer,
rue Charles Demeer 5 - 1020 Bruxelles
Tel : 00 32 478 33 72 21



COURS FLORENT MONTPELLIER

ZAC Port Marianne Hippocrate
346 rue de la Cavalade - 34000 Montpellier
Tel : 04 67 91 71 72



COURS FLORENT BORDEAUX

1 rue du Prince Noir
33330 - Lormont
Tel : 05 35 54 80 84



INSCRIPTION EN LIGNE :

<https://www.coursflorent.fr/catalogue/stages>

LIONEL ABELANSKI | ISABELLE ADJANI | YVAN ATTAL | DANIEL AUTEUIL
| SABINE AZÉMA | ÉDOUARD BAER | JEAN-FRANÇOIS BALMER |
JEANNE BALIBAR | PIERRE-EMMANUEL BARRÉ | STÉPHANIE BATAILLE
| CLOTILDE DE BAYSER (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) |
HUGO BECKER | MALIK BENTHALA | SYLVIA BERGÉ (SOCIÉTAIRE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE) | ÉRIC BERGER | DOMINIQUE BLANC (DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE) | ANNE BROCHET | CÉCILE BRUNE (SOCIÉTAIRE DE
LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | GUILLAUME CANET | ISABELLE CARRÉ | IDIT
CEBULA | CHAD CHENOUGA | PAULINE CLÉMENT | THOMAS CONDEMINE
| ANNE CONSIGNY | CLOTILDE COURAU | JEAN-PIERRE DARROUSSIN |
PIERRE DELADONCHAMPS | FRANÇOIS-XAVIER DE MAISON | ARMELLE
DEUTCH | EMMANUELLE DEVOS | GRÉGORI DERANGÈRE | ADELINE
D'HERMY (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | VINCENT ELBAZ |
CYRILLE ELDIN | GAD ELMALEH | MYLÈNE FARMER | CORENTIN FILA |
ÉLODIE FRENCK XAVIER GALLAIS | GUILLAUME GALLIENNE (SOCIÉTAIRE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | JOSÉ GARCIA | OLIVIER GOURMET |
THIERRY HANCISSE (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | PIERRE
HANCISSE (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | MARINA HANDS | CLOTILDE
HESME | FRANCIS HUSTER | ALICE ISAAZ | CATHERINE JACOB | TENFIK
JALLAB | VALÉRIE KAPRISKY | ATMEN KELIF | SANDRINE KIBERLAIN |
DIANE KRUGER | JEAN-BAPTISTE LAFARGE | LAURENT LAFITTE (DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE) | ALEXANDRA LAMY AUDREY LAMY | BENJAMIN
LAVERNHE (DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | KARIM LEKLOU | GILLES
LELLOUCHE | SAMUEL LE BIHAN | VINCENT LINDON | NOÉMIE L'ONSKY
| BRUNO MADINIER | SOPHIE MARCEAU | KARINA MARIMON |
DANIEL MESGUICH | ÉRIC MÉTAYER | ISABELLE NANTY PIERRE NINEY |
NOÉMIE MERLANT | ANNE PARILLAUD | PABLO PAULY | DENIS PODALYDÈS
(SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | VIMALA PONS | JÉRÔME
POULY (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | CRISTIANA REALI |
MURIEL ROBIN | JEAN-PAUL ROUNE | ÉRIC RUF (ADMINISTRATEUR DE
LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | JACQUES SPIESSER | MATTHIEU SPINOSI
| STEVE SUISSA | AUDREY TAUTOU SYLVIE TESTUD | SÉBASTIEN THIÉRY |
GUILLAUME DE TONQUÉDEC | CHARLOTTE DE TURCKHEIM | PHILIPPE
UCHAN | VÉRONIQUE VELLA (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) |
JULIE VICTOR | SONIA VOLLEREAUX JACQUES WEBER | STANLEY WEBER
| GAÏA WEISS | ALEX WIZOREK MICHAËL YOUN | CORALIE ZAHONÉRO
(SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) | ELSA ZYLBERSTEIN | ...